GPS

GUÍA PARA SALIR

Planes. Cocentaina celebra 680 ediciones de una Fira que hay que vivir una vez P4

Planes. 'Junts fem Germanor', una fiesta con identidad muy valenciana P5



Gastronomía. Disfruta de la alta cocina y arte en Mascaraque IVAM P8

Nueva oportunidad para ver 'El acontecimiento'

La desgarradora adaptación de la obra de Annie Ernaux vuelve tras el 'el sold out' del mes pasado

NEREA COLL



'El acontecimiento'. NEREA COLL

TEATRO
CRÍTICA

'El acontecimiento' regresa a La Rambleta

La desgarradora y fantástica obra de La perra coja se podrá ver el 13 de noviembre tras el 'sold out' del mes pasado



LUIS URIOS IBÁÑEZ

Mucha gente se quedó con las ganas de asistir a 'El acontecimiento' el pasado mes de septiembre sobre las tablas de La Rambleta. La Perra Coja, compañía que ha adaptado la fantástica novela de Annie Ernaux, hizo un arrollador sold out que nadie esperaba. Sin embargo, no era para menos, pues la representación disecciona la novela con enorme fidelidad, y transmite al espectador las mismas sensaciones con que la escritora francesa engulle a sus lectores.

Si eres de esos que se quedaron con las ganas, tienes una oportunidad más para verla. No deberías desaprovecharla. De verdad, vale la pena. Será el 13 de noviembre en La Rambleta, que esta vez programa la obra en su escenario principal.

'El acontecimiento' viaja a la Francia de 1963 cuando Annie Duchesne (por aquel entonces todavía se la conocía por su apellido de soltera) descubre que está embarazada. No desea ser madre, pero vive en una Francia donde el aborto es todavía ilegal (la interrupción voluntaria del embarazo se despenalizó en Francia en 1975), lo que la aboca a una búsqueda 'in extremis' de un médico que le practique un aborto. Al darse de bruces con la negativa de los profesionales por miedo a acabar en la cárcel, se ve obligada a jugarse la vida con un aborto clandestino, de esos que sucedían en las cocinas de las casas de tan solo un puñado de enfermeras, médicas y parturientas que se arriesgaban a practicar abortos a cambio de dinero.

Sobre el escenario, con una sobria escenografía, 'El acontecimiento' se cuenta a dos voces. La narradora, Annie Ernaux, que habla desde el presente; y la protagonista, Annie Duchesne, que experimenta sobre las tablas la angustia de aquellas frenéticas semanas en las que nadie quería ayudarla a abortar. Lo mejor de 'El acontecimiento' es que consigue transmitir a la perfección esa desesperación, esa ansiosa aflicción de su protagonista. Y durante la obra, uno se pregunta con malestar cómo es humanamente posible que hoy en día el aborto siga estando penado en tantos países, cómo se permite que en el mundo siga habiendo 39.000 abortos clandestinos cada año.

«La propia Annie Ernaux aprobó el texto para su representación en teatros»

Las interpretaciones de esta obra dirigida por Cristina Correa y Xavier Puchades son fantásticas. Corren a cargo de la propia Correa y de Lia Hervor. A modo de monólogo, la trama va saltando del pasado al presente una y otra vez, otorgando un respiro al espectador cuando se trata de la actualidad, pero arrojándolo de nuevo al frenesí y el dolor cuando vuelve a los 70. Uno siente verdadera lástima por la pobre muchacha a quien los médicos juzgan como si fuera una criminal tan solo por quedarse preñada. Y también ira contenida hacia aquellos que siempre intentan decidir sobre el cuerpo de las mujeres: moralistas, desubicados, señores que ni siquiera tienen útero, pero que no por ello pierden ocasión de imponer su autoridad sobre la matriz ajena, pese al dolor y el sufrimiento que ello supone.

La propia autora aprobó el texto de Correa y Puchades para su representación. Es la primera adaptación de una obra de Ernaux en España, y también la carta de presentación de La perra coja, compañía recién nacida, pero nacida por todo lo alto.